

кой семейной драмы царя-преобразователя, которая в конечном счете была проявлением величайшей драмы самой эпохи преобразований, борьбы между нарождавшейся и крепнувшей новой Россией и старой допетровской Русью, той борьбы, которая определила собой направление и развитие всей русской культуры конца XVII и первых десятилетий XVIII в.

Говоря о публицистическом характере посланий царя к сыну, мы имеем в виду также их яркий стиль, разнообразие приемов и способов воплощения авторских идей.

Все сказанное относится особенно к первому письму, датированному 11 октября 1715 г. и озаглавленному «Объявление сыну моему», а в ходе изложения названному «тестamentом». Именно здесь впервые со всей остротой осознания меры личной ответственности и общественной значимости обсуждаемых проблем выявляются предметы давнего спора и несогласий между отцом и сыном, сущность конфликта между ними и разность занимаемых ими позиций.

Именно здесь, показав пагубность заблуждений сына, оцененных с точки зрения интересов государства, Петр стремится во что бы то ни стало внушить ему понимание необходимости энергичной деятельности в согласии с опытом и волей отца-преобразователя. Первое письмо поэтому должно стать предметом наиболее пристального внимания.

Научное осмысление сущности борьбы между царем Петром I и его наследником сыном Алексеем стало возможным лишь в XIX в. после того, как историком Н. Устряловым был собран и систематизирован огромный документальный материал о царствовании Петра I, опубликованный в его многотомной «Истории», где царевичу Алексею Петровичу отведен целиком 6-й том.

Исследования ряда историков, посвященные проблеме взаимоотношений между царем Петром и царевичем Алексеем, привели к тому убеждению, что конфликт между ними — это лишь частное проявление общего драматического характера самой эпохи преобразований. Так, основной вывод, вытекающий из всего хода специального исследования М. Погодина, формулируется автором в следующих словах: «Суд над царевичем Алексеем Петровичем есть также происшествие, которое имеет великое значение в русской истории; это граница между древней и новой Россией, граница, орошенная кровью сына, которую пролил отец».¹⁷

Наиболее аргументированное и убедительное объяснение семейной драмы Петра I и наиболее объективная оценка дела царевича Алексея, принятая в основном и современной исторической наукой, содержатся в «Истории России» С. Соловьева.

¹⁷ М. Погодин. Суд над царевичем Алексеем, Эпизод из жизни Петра Великого. [Б. м.], 1859, стр. 3.